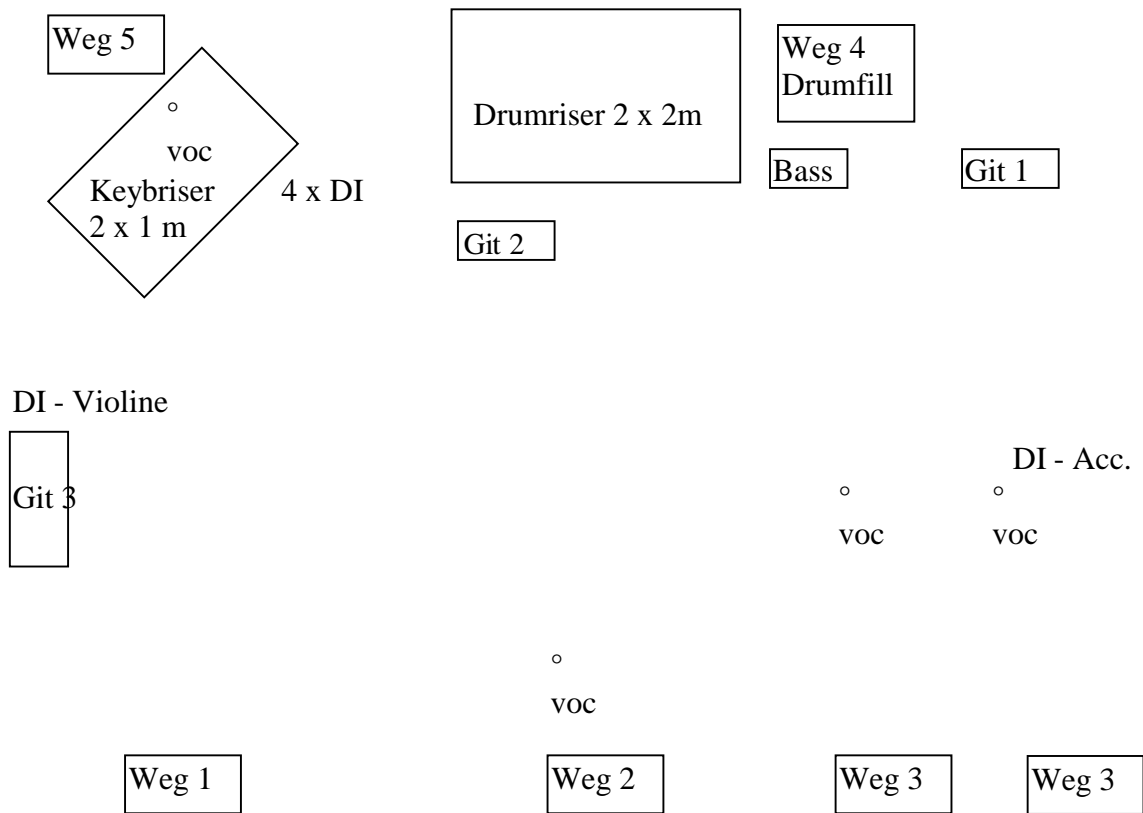


# Technikanforderung



## MONITORING:

- bei Bühnen ab 8 x 10 m bitte einen getrennten Monitormix von der Bühne
- 5 getrennte Wege auf 6 Monitoren
- alle Wege müssen entzerrt und ausgepiffen sein
- Drum und Keyboardriser siehe oben

FOH: Mischpult: Allen & Heath; DDA; Soundcraftl ( kein Behringer)

Summe: 2 x 31 Band Equalizer ( Klark; BSS; Dbx; Yamaha)

Compressoren: 6 Stück ( BSS; Dbx)

Effektgeräte: Yamaha REV 500, SPX 90 / 990; Lexicon

4 Gates

PA: Turbosound, Db, KS, o.ä.

( Leistung entsprechend der zu beschallenden Besucher und Größe Minimum 2 x 3 KW)

Kanalbelegung:

Kanal	Signal	Gerät
01	Bassdrum	BF 521/ EV RE20
02	Snaredrum	SM 57 o. ä.
03	Hihat	Kondenser
04	Tom 1	SM 57 o. ä.
05	Tom 2	SM 57 o. ä.
06	Tom 3	SM 57 o. ä.
07	Overhead le	Kondenser
08	Overhead ri	Kondenser
09	Bass	DI (vorhanden)
10	Keyb 1 le	DI
11	Keyb 1 ri	DI
12	Keyb 2 le	DI
13	Keyb 2 ri	DI
14	Git 1	SM 57
15	Git 2	SM 57
16	Git 3	SM 57
17	Ac git ri	DI
18	Violine	DI
19	Voc/ center	UHF Beta 58
20	Voc/ git	SM/ Beta 58
21	Voc/ keyb	SM/ Beta 58
22	Voc/ bass	SM/ Beta 58
23	Eff.1 Ret.le	REV 500, SPX 90 / 990; Lexicon
24	Eff.1 Ret.ri	REV 500, SPX 90 / 990; Lexicon
25	Eff.2 Ret.le	REV 500, SPX 90 / 990; Lexicon
26	Eff.2 Ret.ri	REV 500, SPX 90 / 990; Lexicon
27	CD left (Intro)	
28	CD right	

Bühne: 6m x 4m, 1,0m hoch (Mindestmaße), Rückfront schwarz abgehangen

Riser: Drum: 2m x 2m; 0,5m hoch, Keyboard: 2m x 1m; 0,3m hoch

Licht: min. 16kW par 64 auf Back-Truss min 8 kW auf Front- Truss  
 2 Blinder, min 1 ACL Satz, mind. 2 Scanner od. Washlights  
 1 Verfolger  
 min. 4 Floorspots Par 64 -alles DMX steuerbar  
 Nebelmaschinen

Personal: für Licht und Verfolger und erfahrenen Tonmann!!!

Bei Rückfragen Stanley Becker 0345-5230279 0179-2938386